Kritische Gesellschaftsanalyse Zu »Geschlechterforschung als Kollateralschaden«, 24./25.9.. S. 20/21; dasnd.de/1167190 Wie jede Disziplin, die um ihre wissenschaftliche Etablierung noch ring ist auch die Geschlechtergeschichte nicht davor geschützt, zum Feld spekulativer Pseudotheorien zu werden. Das mindert aber keineswegs die Notwendigkeit, sie als Teil kritischer Gesellschaftsanalyse im universitären Feld zu begreifen! Gerade Prof. Gisela Mettele hat an der Universität Jena einen Forschungsschwerpunkt aufgebaut, der Geschlechtergeschichte nicht in wolkigen Diskursen auflöst, sondern in Verbindung mit sozialer Ungleichhei und Klassenverhältnissen begreift.

Es ist vielleicht kein Zufall, dass Frau Mettele, die Inhaberin der Professur, neben mehreren Studienabschlüssen den Beruf der Schneiderin gelernt hat und auch aus dieser Erfahrung arbeitende Frauen als politisch-historische Akteurinnen begrei War und ist eine solche Herangehen weise nicht auch ein Merkmal materialistischer Geschichtsschreibung?

Auch deshalb sollte eine von der Partei Die Linke getragene Landesre gierung in ihrer Wissenschaftspolitik sehr darum bemüht sein, dass solche Ansätze im Zuge einer sogenannten Umprofilierung der Professur nicht verloren gehen. Die von Frau Mettele und ihrem Team begonnene Arbe muss auch weiterhin an der Universität Jena eine gesicherte Perspektiv haben!

Prof. Dr. Mario Keßler, Berlin

Beiträge in dieser Rubrik sind keine redaktionellen Meinungsäußerungen. Die Redaktion behält sich das Recht sinnwahrender Kürzungen vor. senschaftliche Etablierung noch ringt. ist auch die Geschlechtergeschichspekulativer Pseudotheorien zu wer-Verbindung mit sozialer Ungleichheit

schlüssen den Beruf der Schneiderin tisch-historische Akteurinnen begreift. War und ist eine solche Herangehens-

Partei Die Linke getragene Landesregierung in ihrer Wissenschaftspolitik sehr darum bemüht sein, dass solche le und ihrem Team begonnene Arbeit sität Jena eine gesicherte Perspektive

Die Redaktion behält sich das Recht sinnwahrender Kürzungen vor.